

1-1-2010

Parque metropolitano de Neiva

Javier Eduardo Pulido Londoño
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

Citación recomendada

Pulido Londoño, J. E. (2010). Parque metropolitano de Neiva. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/51>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Ciencias del Hábitat at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.



Universidad de La Salle
Acreditación Institucional
Facultad de Ciencias del Hábitat
Programa de Arquitectura
Acreditación de alta calidad

PORTAFOLIO DE CARRERA

Arq. Lilliana Giraldo Arias

DECANA FACULTAD DE CIENCIAS DEL HÁBITAT

Arq. Claudia Sanchez Rueda

SECRETARIA ACADÉMICA

Arq. Gilda Toro Prada

DIRECTORA PORTAFOLIO DE CARRERA

Arq. Andrés Cuesta

ASESOR PROYECTO FINAL DE CARRERA

El Portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia. El Portafolio de Carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera. El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica. El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el Jurado de cada una de las entregas finales.

Aprobado mediante resolución numero 014 de Oct. 04 de 2001

NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR, NI EL JURADO CALIFICADOR SON RESPONSABLES DE LAS IDEAS EXPUESTAS POR EL GRADUANDO
ART 97 DEL CODIGO ESTUDIANTEL

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

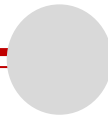
A mi familia, especialmente a mis padres por todo el apoyo que me brindaron durante mi proceso de formación profesional; Papi, Mami, gracias por estar siempre ahí con sus sabios consejos y constante respaldo a las decisiones que tome durante mi vida universitaria, que Dios los bendiga y los guarde por siempre los amo!!!

CONTACTO

Javier Eduardo Pulido Londoño
Identificación Institucional:
70981062
c.c. 79.865.624 Bogotá

elpuli77 @ hotmail.com
Cel. 3173433985
Tel. 2283574

JAVIER EDUARDO PULIDO LONDOÑO



PORTAFOLIO DE CARRERA

HV

HOJA DE VIDA

CV

CURRICULUM VITAE

PP

PRACTICA PROFESIONAL

MA

MÉRITO ACADÉMICO

Universidad de La Salle

Investigación sobre la quadua Angustifolia

Organización TEGRA para la facultad

Estructuras Metamórficas

VI

CICLO DE FUNDAMENTACIÓN

EQUIPAMIENTOS
Plaza de Mercado en Fontibón

V

V.I.S
Vivienda Interés social en Mosquera

IV

VIVIENDA PARA ESTRATOS MEDIOS Y ALTOS
Vivienda Multifamiliar

III

Estación de policía en Chapinero Alto

II

Centro de investigación Universidad Nacional

I

Museo en lote virtual

C

CICLOS

X

CICLO DE PROFESIONALIZACIÓN

PROYECTO FINAL DE CARRERA
Parque Metropolitano de Neiva

IX

CICLO DE PROFUNDIZACIÓN

CONSERVACION Y PATRIMONIO
Centro Artesanal en La Candelaria

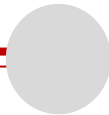
VIII

EQUIPAMIENTOS
Biblioteca Pública en Los Mártires





HOJA DE VIDA



PERFIL PROFESIONAL

Arquitecto, con gran sentido de responsabilidad y exigencia en todas las actividades tanto personales como profesionales, persistente con proyectos y objetivos trazados siempre en busca de los mejores resultados.
Excelentes relaciones personales, facilidad para interactuar en publico, habilidad para tomar decisiones positivas y capacidad de reacción frente a situaciones inesperadas y complicadas.

Javier Eduardo Pulido Londoño, 9 Mayo de 1977

Calle 81 A No 107 – 16, Bogotá , Teléfono 3173433985, 2283574. E-mail. elpuli77@hotmail.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2010 Universidad de La Salle Arquitecto
- 1996 El Minuto de Dios Bachiller Académico

CURSOS Y ACTUALIZACIONES

- 2001 Bogotá
PROYECTOS DE CIUDAD LATINOAMERICANA:
ARQUITECTURA URBANA Y SU GESTIÓN
Universidad Nacional de Colombia
- 2002 Bogotá
CONGRESO INTERNACIONAL VIVENCIAS DE LA
VIVIENDA
Universidad de la Salle
- 2005 – 2007 Lóndres – Inglaterra
INGLES GENERAL
Avalon School of English
Scott´s College

EXPERIENCIA LABORAL

- 2003 Bogotá
CONFECCIONES TEQUENDAMA LTDA

Diseño y ensamble de oficinas de Gerencia y Secretaría en sistema office, diseño del departamento de producción y señalización de cada una de las secciones del área productiva y cafetería.
- 2001 Ricaurte - Cundinamarca
Diseño y construcción de casa de Campo, con 320 m2 construidos, en el Conjunto Residencial Altos del Magdalena.

PROFESSIONAL PROFILE

Architec, responsible in alll personal and professional activities, persistent whit proyects and objetives, always searching the best resul.

Good personal relation and easy to work whit others.

Javier Eduardo Pulido Londoño, 9 May of 1977

Calle 81 A No 107 – 16, Bogotá , Telephone. 3173433985, 2283574. E-mail. elpuli77@hotmail.com

STUDIES

2010 La Salle University Architec
1996 El Minuto de Dios High School

WORK EXPERIENCE

2003 Bogotá
CONFECCIONES TEQUENDAMA LTD

Desing and assemble of Manager office and Scretary office
in Office System, desing of production Department and mark
each areas (productive and coffe)

2001 Ricaurte - Cundinamarca
Desing and construction of hollidays house, whit 320 m2 in
Altos del Magdalena.

COMPLEMENTARY STUDIES

SEMINARIES
2001 Bogotá
PROYECTOS DE CIUDAD LATINOAMERICANA:
ARQUITECTURA URBANA Y SU GESTIÓN
Universidad Nacional de Colombia

2002 Bogotá
CONGRESO INTERNACIONAL VIVENCIAS DE LA
VIVIENDA
Universidad de la Salle

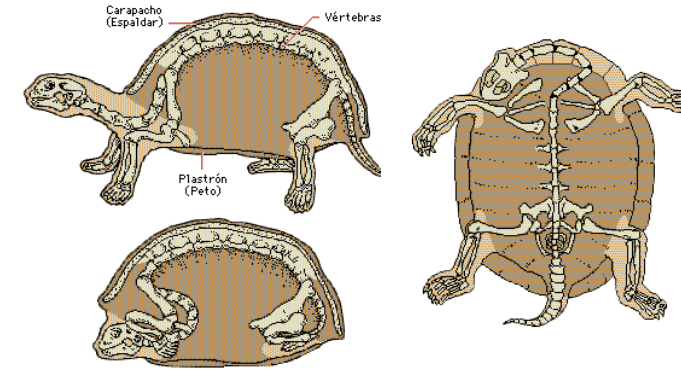
2005 – 2007 London – England
GENERAL ENGLISH
Avalon School of English
Scott´s College

CV

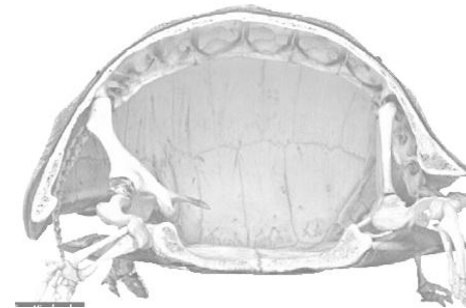
CURRICULUM VITAE



Clasificación y apoyo para la organización inicial del archivo de las tesis de Grado (TEGRA), y libros de investigación de la Facultad de Arquitectura.



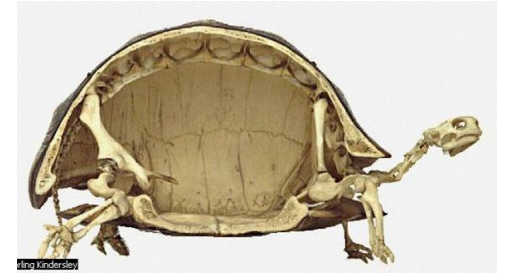
El principal elemento a retomar de la Tortuga además de su forma, es su estructura; basada principalmente en su caparazón, donde las vértebras y las costillas se encuentran fusionadas en el interior del mismo, reforzándolo, su plastrón y sus patas como punto principal de apoyo.



SANTIAGO CALATRAVA
Puente Bach de Roda
Barcelona / Cataluña - España
1985 - 1987

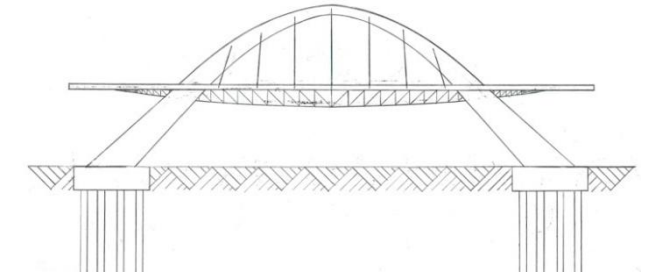
ESTRUCTURA: Puente Arco, armadura del tablero suspendida.
MATERIALES: Acero.
LONGITUD TOTAL: 129 mts.
ALTURA ARCO: 10 mts.
LUZ PRINCIPAL: 48 mts.
ALTURA SOBRE EL PISO: 8 mts.

CONCEPTO: TORTUGA DE HERMANN O TORTUGA MEDITERRÁNEA, tortuga terrestre mediterránea que vive en el sur de Europa. Debe el nombre al profesor Hermann, el naturalista que la descubrió en el siglo XVIII.

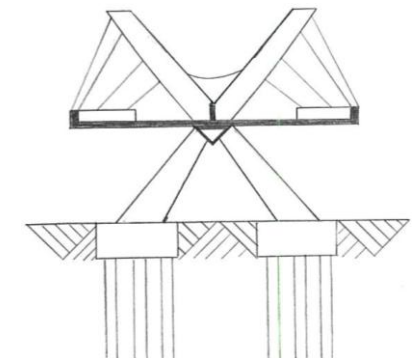


ELEMENTOS A RETOMAR

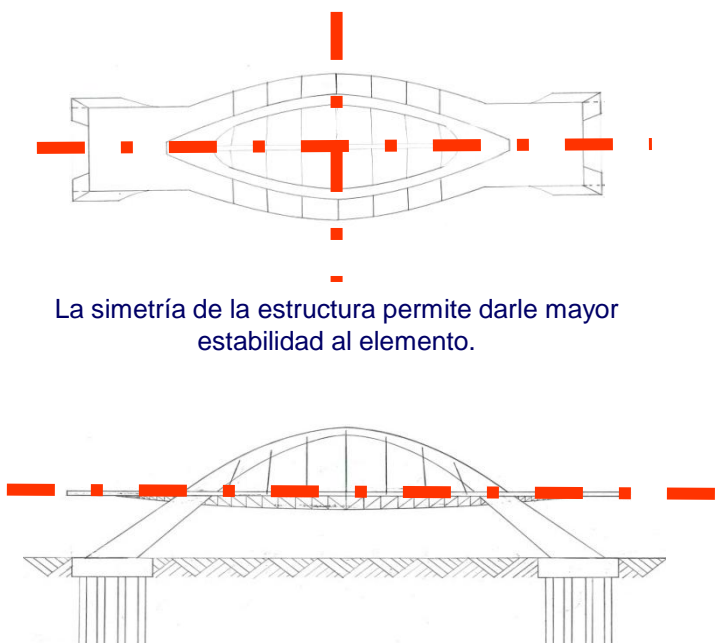
El elemento principal a retomar es la forma que tiene el caparazón de las tortugas, es alto y abovedado. Su caparazón y las fuertes escamas de sus extremidades les ofrecen una protección completa,, manteniéndolas en una disposición por lo general tranquila. Las patas por la capacidad que tienen para soportar grandes pesos y brindarle una estabilidad global y simétrica a la tortuga.



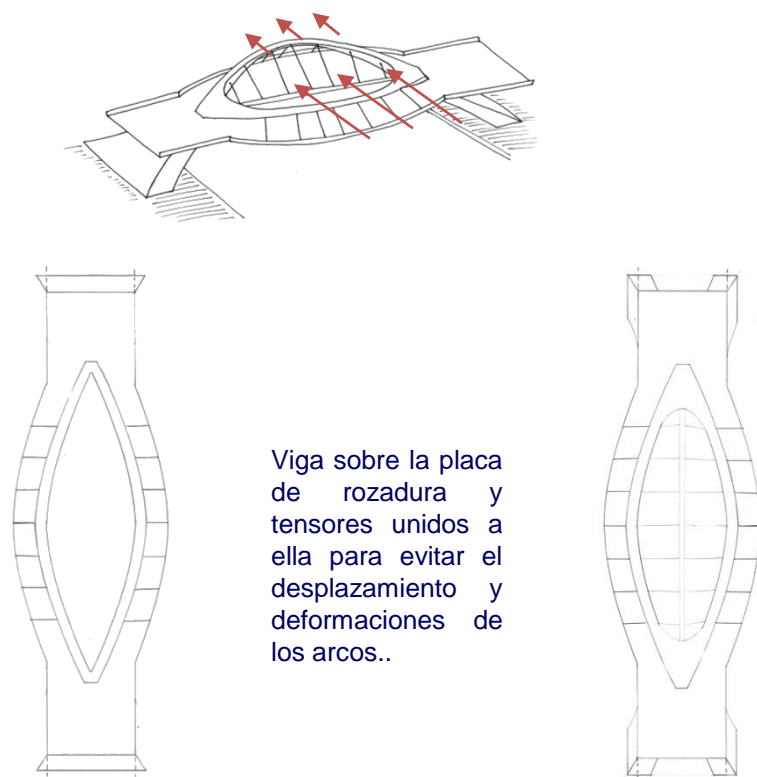
El Centro de Masa se encuentra en las patas, como principal apoyo de la estructura.



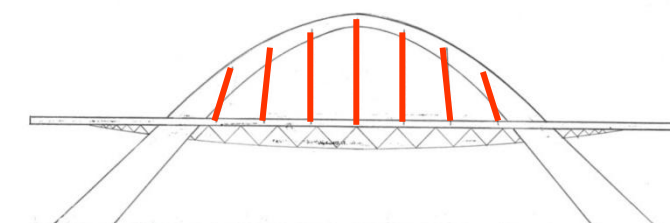
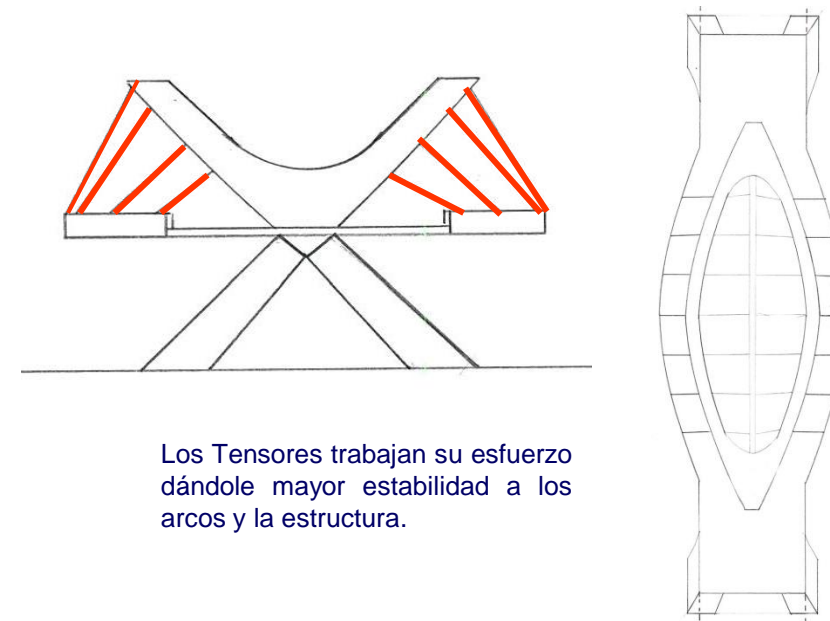
Simetría de la estructura



Cargas Horizontales



Estructura portante del elemento

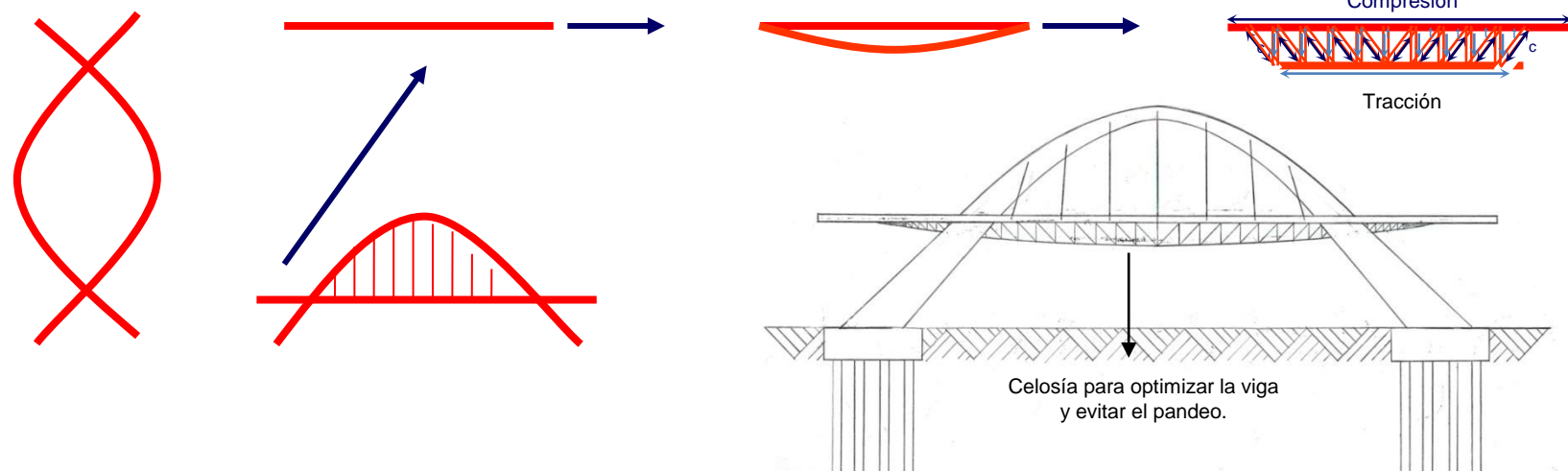


La placa de rodadura permite mantener templados los tensores. Esta debe tener un peso apropiado.



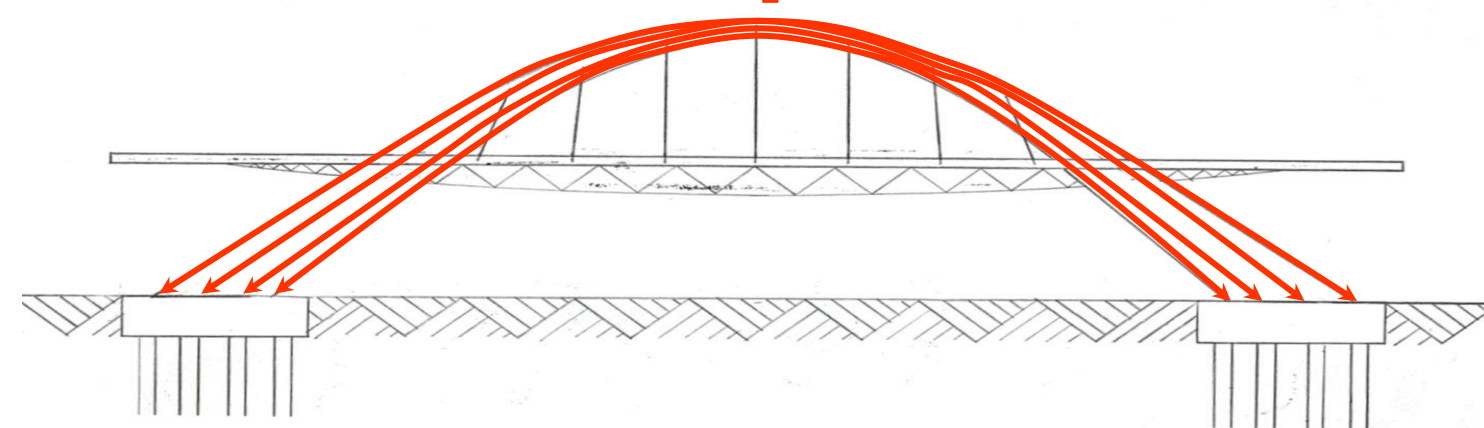
VECTOR ACTIVO: Por ser un sistema cerrado, nunca trabaja a Tensión.

Diagrama de optimización de la estructura



T

Flexo-Compresión



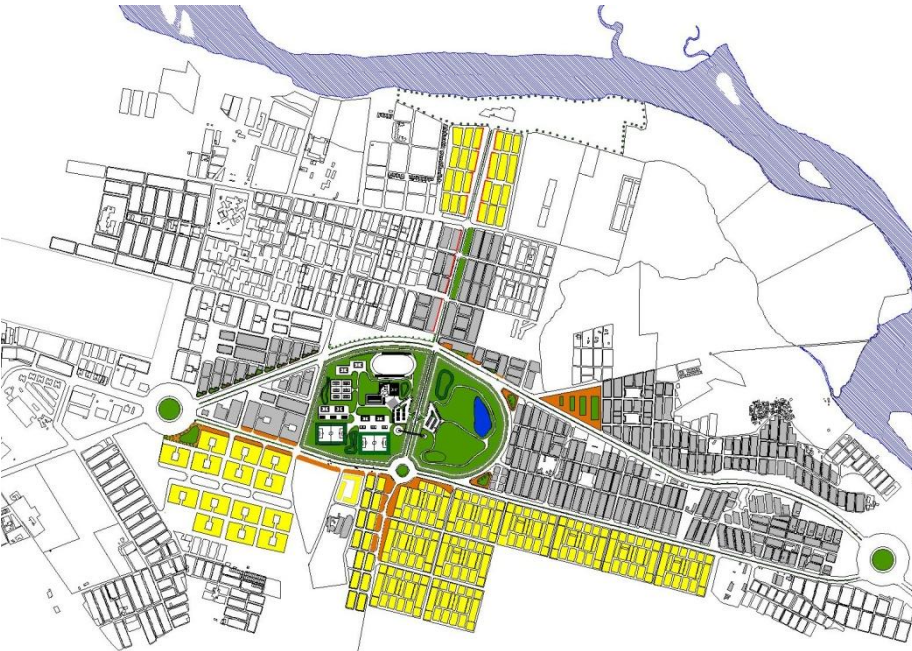
CICLO DE PROFESIONALIZACIÓN

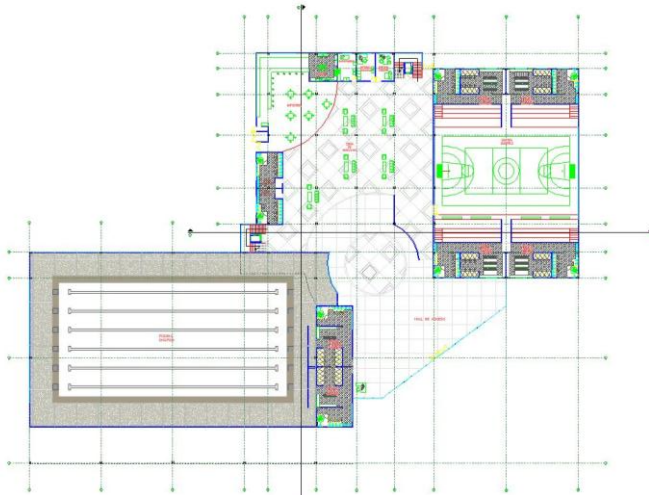
OBJETIVO GENERAL

Brindar a la Ciudad espacios apropiados para que sus habitantes y visitantes desarrollen las actividades paralelas a las actividades con su cotidianidad, fomentando en los jóvenes una sana y saludable diversión.

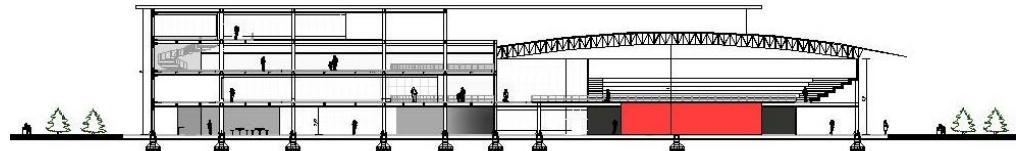
PROBLEMA

En el caso de Neiva encontramos un problema como este, el desarrollo no planificado y desmedido de la ciudad ha generado espacios marginados y desordenados en su ocupación territorial, a medida que estos límites van cambiando y va aumentando su área urbanizada también surgen nuevos espacios que suplen las necesidades inmediatas de sus habitantes convirtiéndose en centros desordenados y marginados generadores de comercio informal y mal uso del espacio público.

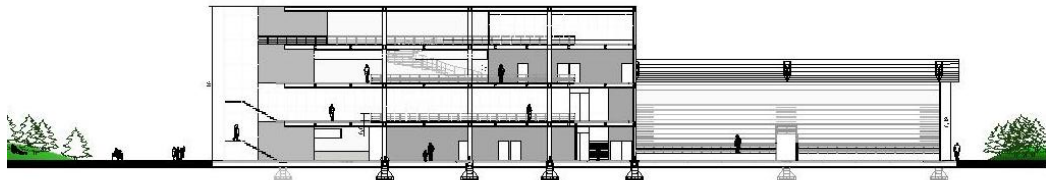




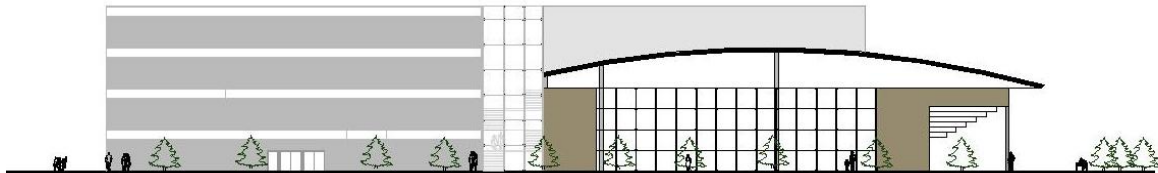
PLANTA PRIMER NIVEL



CORTES



CORTES



FACHADAS



FACHADAS

C

CICLO DE PROFUNDIZACIÓN

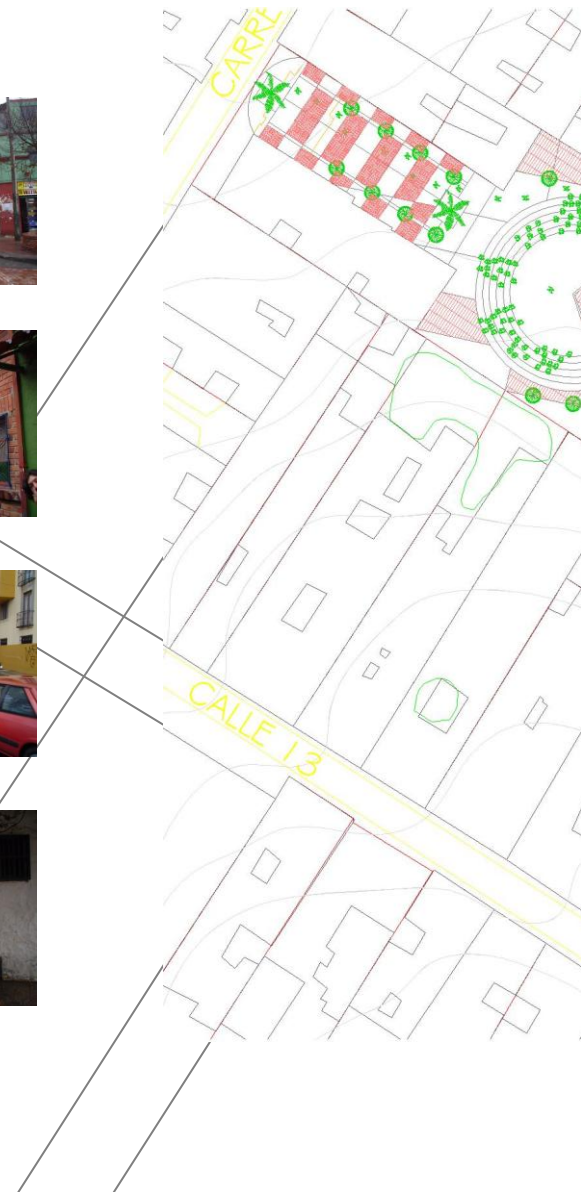
La localidad de la candelaria constituye un espacio de enorme valor histórico para Bogotá, para el país y sobretodo para la capital por que allí se originó su nacimiento, así mismo de su tejido urbano, se desprendió el trazado que aun hoy conocimos.

DIAGNÓSTICO

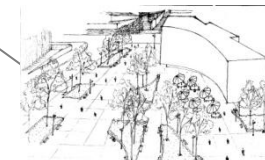
El tráfico peatonal es elevado para el área pública tan limitada con que cuenta este sector, además por esta misma razón es difícil pensar en desarrollar masas verdes considerables o espacios públicos mas adecuados para la zona. La población flotante marca la ocupación del sector, pero al ser así, se generan zonas peligrosas en las horas de la noche, de esta manera, el desarraigo y la falta de apropiación por parte de los habitantes provocan un aumento en el deterioro de la zona, sumando a esto el cambio de tipología por parte de los habitantes que convierten su casa en edificios de 4 y 5 pisos rompiendo así con el perfil urbano de La Candelaria. Otro factor que ocasiona deterioro es que no existe ninguna restricción para los vehículos pesados por las calles del barrio sabiendo que estas no están hechas para soportar este peso generando así vibraciones que perjudican las edificaciones.



Av. calle 19 – Cra 3 : donde encontramos un gran hito importante el centro Colombo Americano y la estación de Transmilenio las aguas



PROPUESTA URBANA



NUEVOS ESPACIOS PÚBLICOS
Cra 2a y 3a entre Calles 15 y 15 Aª



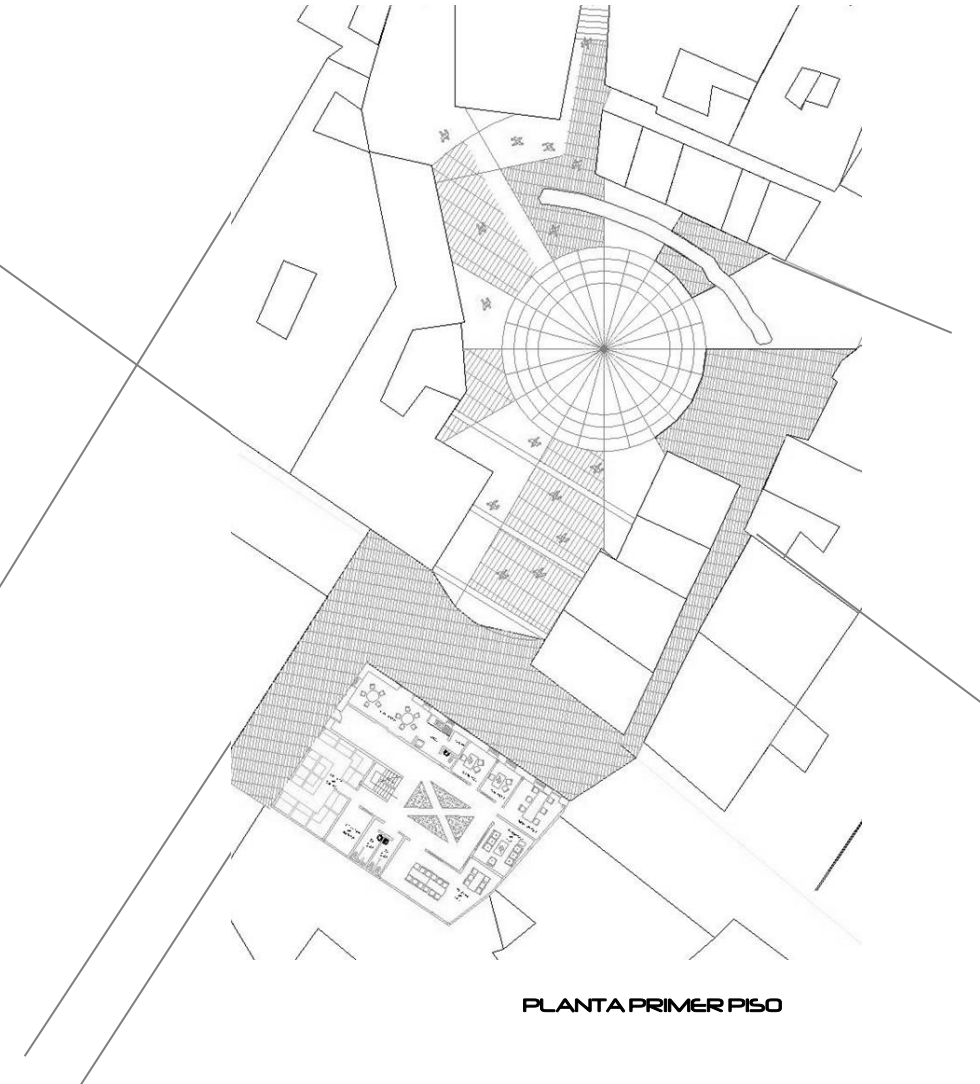
EJE PEATONAL CARRERA 2a
Entre Calles 12 y 13ª



ESTACIÓN DE TRANSMILENIO
– LAS AGUAS Calle 19 con Cra 3ª



EJE PEATONAL
Universidad de la Salleª



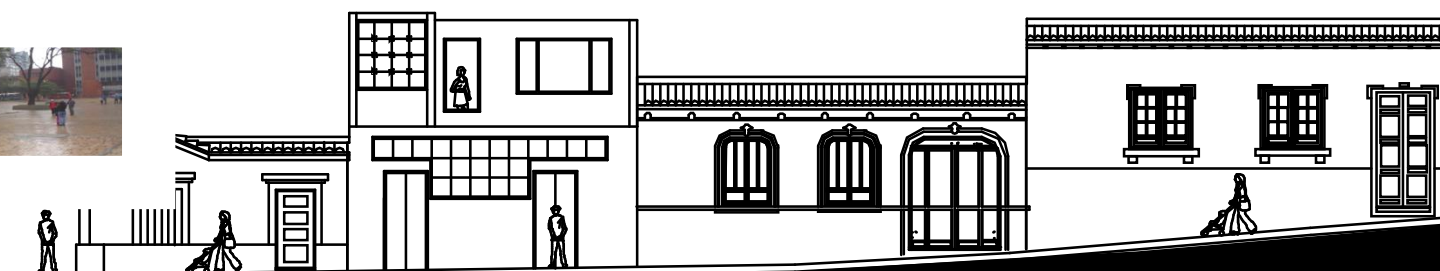
PLANTA PRIMER PISO



Av. calle 19 – Cra 3 : donde encontramos un gran hito importante el centro Colombo Americano y la estación de



Transmilenio Las Aguas



CONCEPTO

TRÍPTICO

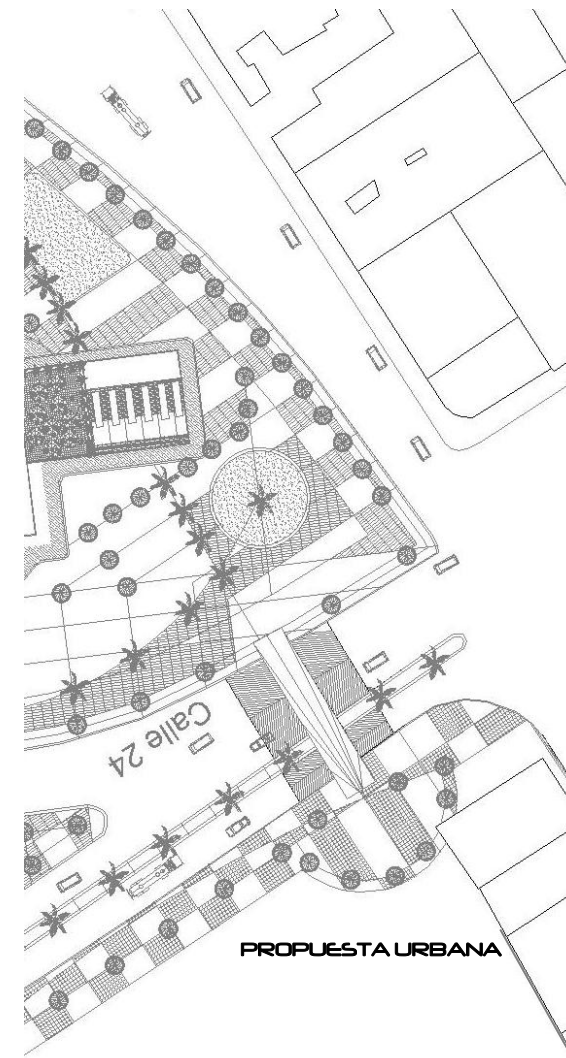
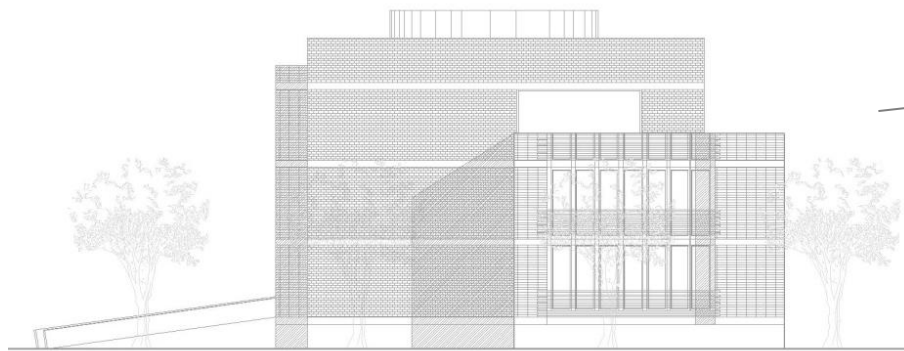
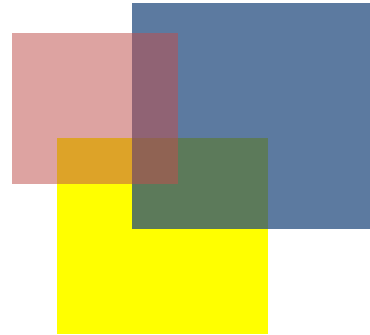
BIBLIOTECA

- Consultar
- Leer
- Almacenar

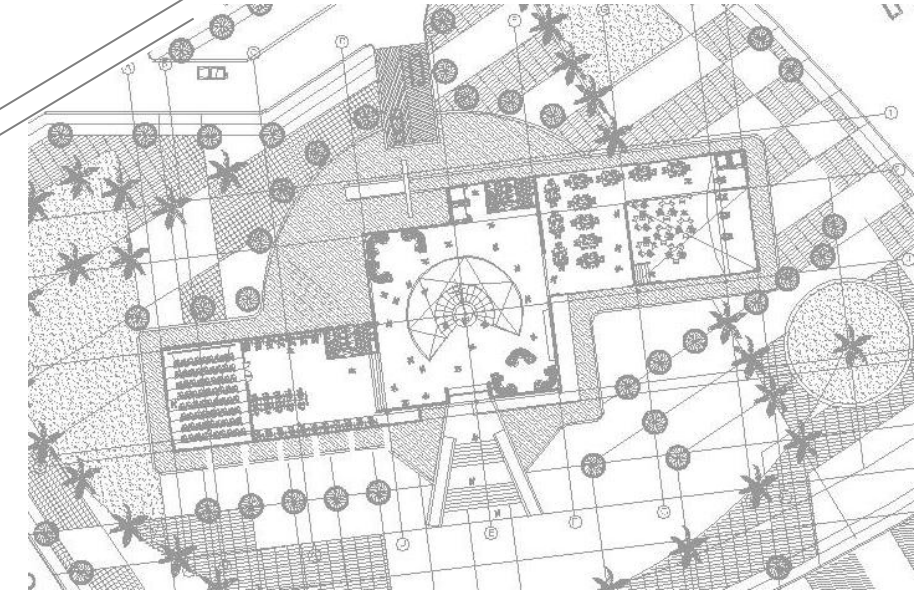
Tres elementos como parte fundamental de uno solo. Todos se complementan y se relacionan entre sí para funcionar como uno solo.

OBJETIVO

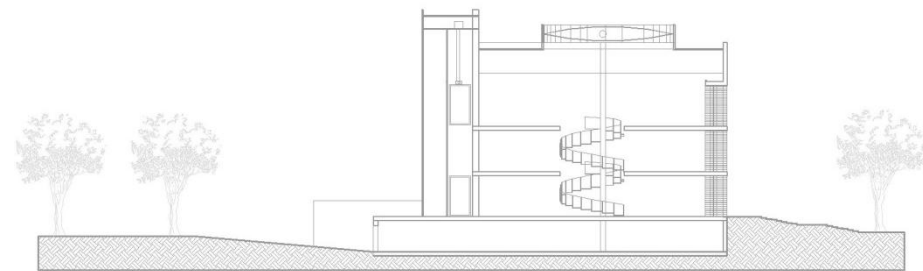
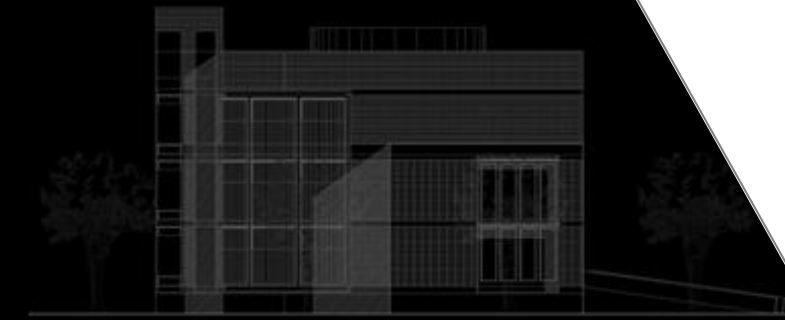
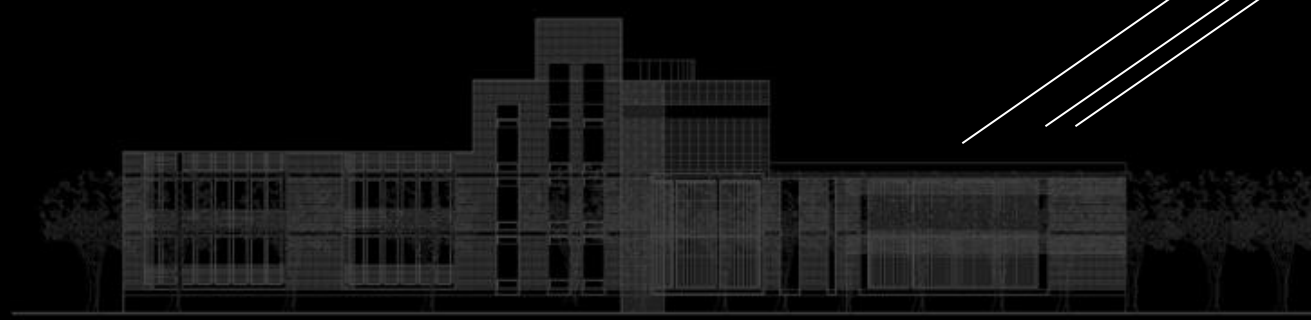
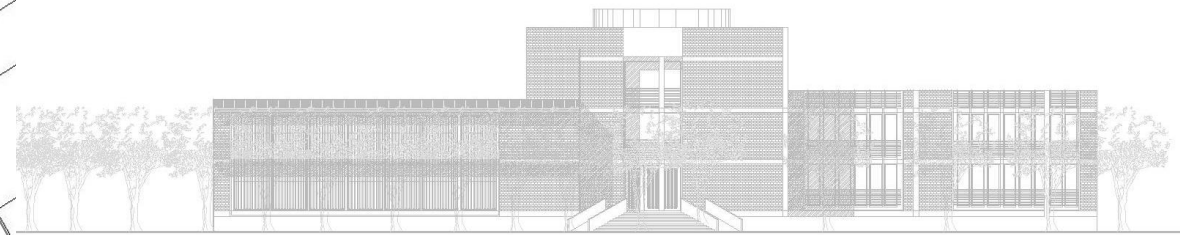
Desarrollar en el estudiante la capacidad para enfrentar y resolver problemas arquitectónicos de alta complejidad, surgidos de necesidades urbano-regionales, con énfasis en proyectos que cubran requerimientos metropolitanos de gran escala.



PROPUESTA URBANA



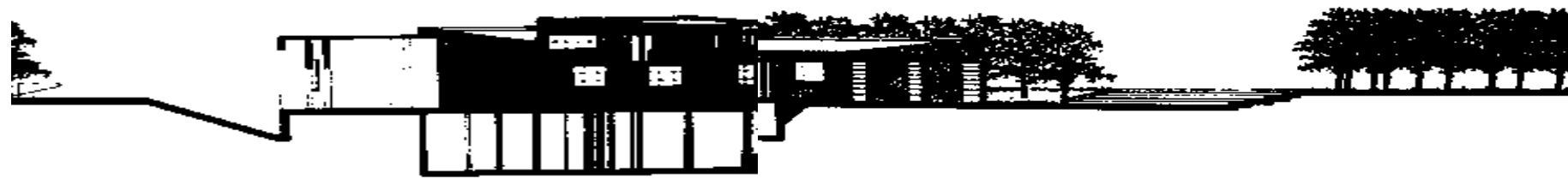
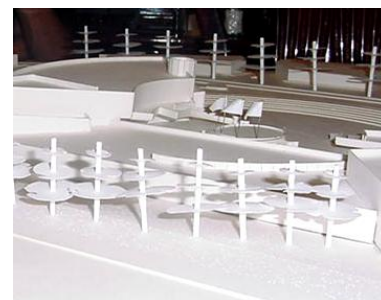
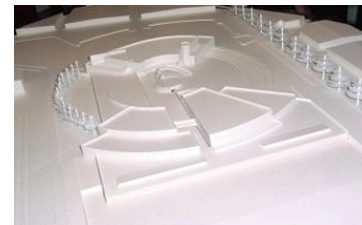
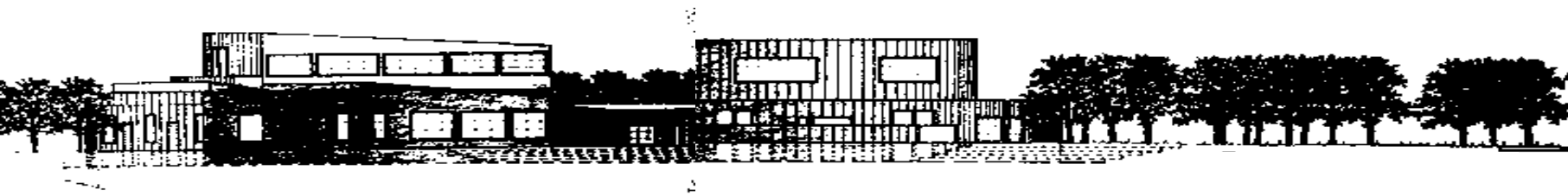
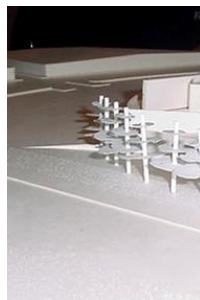
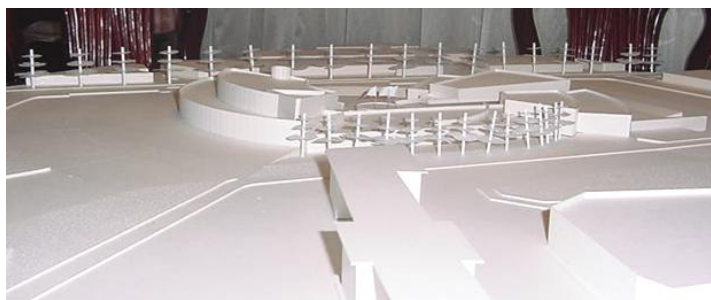
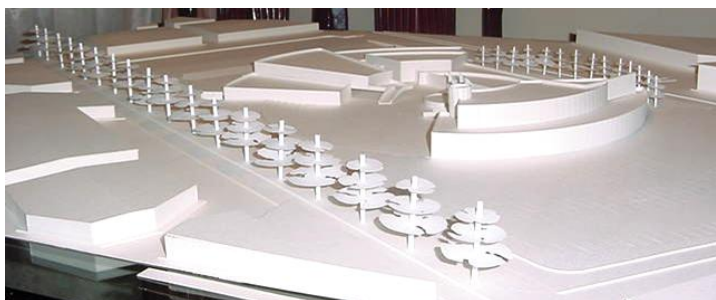
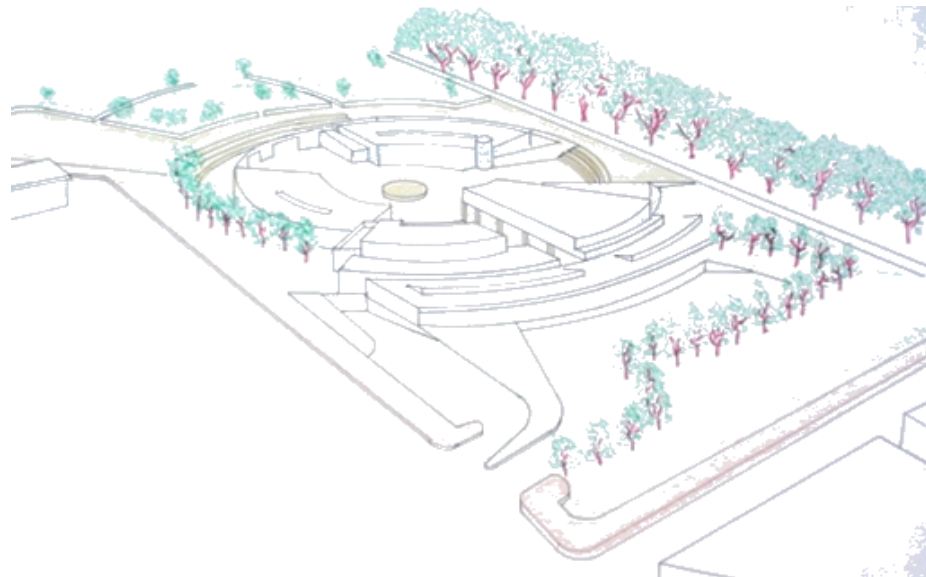
PLANTA PRIMER PISO



OBJETIVO

Analizar, comprender y dar solución al problema de los servicios comunitarios e institucionales producidos por la jerarquía urbana denominada sector.

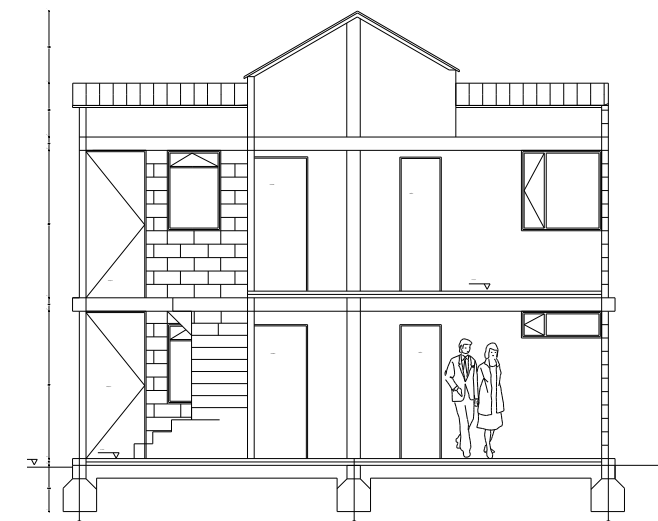
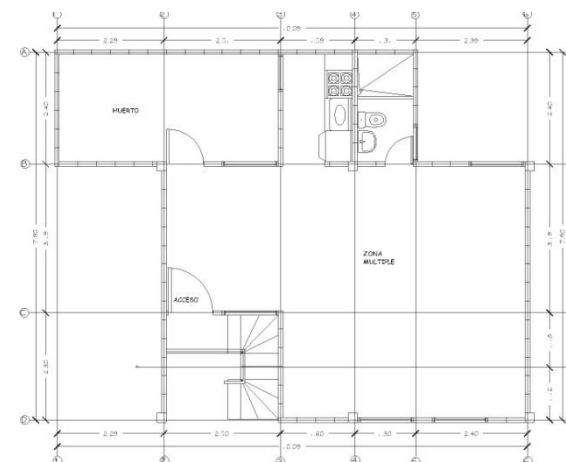
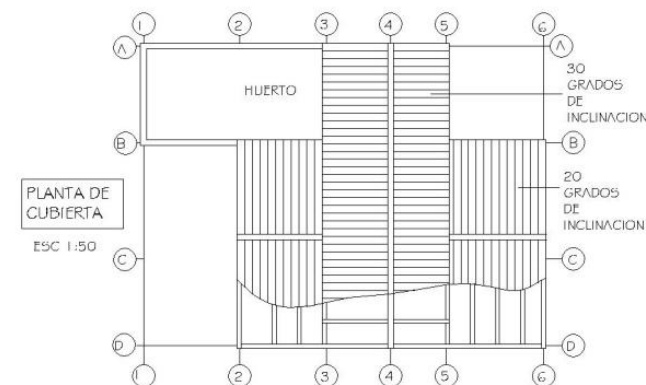
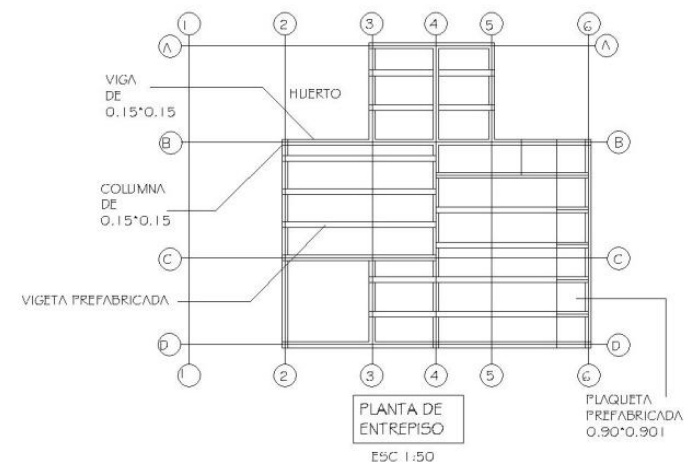
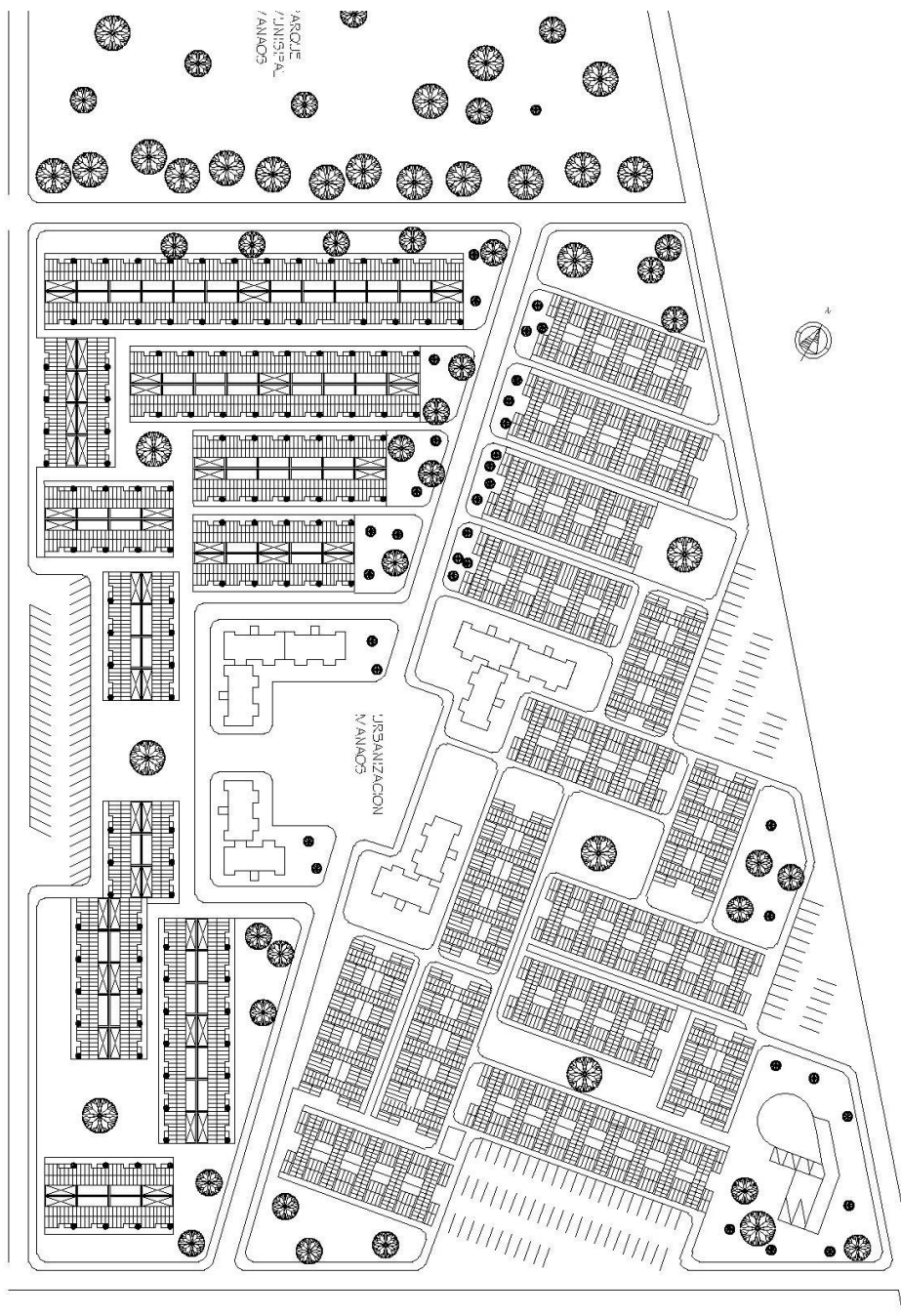
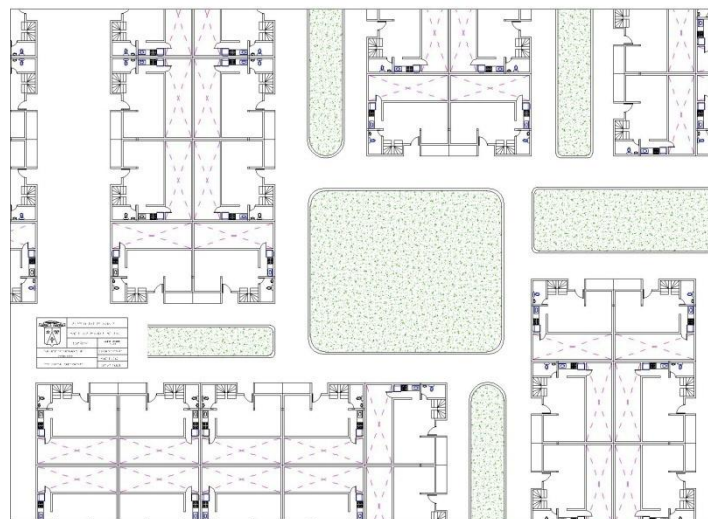
Se abordarán los grandes problemas como la salud, la recreación, la movilidad, el trabajo, el comercio, el culto, la industria, etc., que serán los generadores de los proyectos arquitectónicos, todo ello con miras a incrementar el nivel de vida de la comunidad.



OBJETIVO

Abordar el problema de la vivienda para estratos de bajos recursos, formulando soluciones arquitectónicas y urbanísticas adecuadas al medio social al que se dirijan, con el fin de construir un conocimiento permanente y progresivo que procure dar respuesta al déficit cualitativo y cuantitativo de la vivienda en nuestro país.

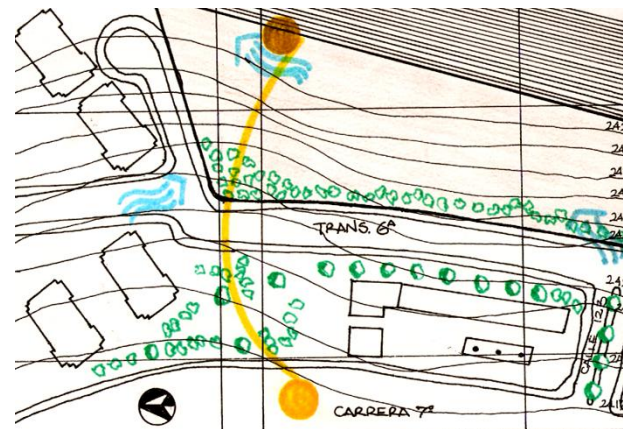
Se harán concurrir simultáneamente las variables técnicas, sociales, económicas, legales (normativas), urbanísticas, de gestión y sostenibilidad, etc., para lograr proyectos reales y viables.



Las ciudades satélites como podríamos denominar a Madrid, Funza y Mosquera, con un buen planeamiento y proyección a futuro, podrían ser más eficientes, si le otorgáramos roles a cada una de ellas, teniendo en cuenta el fenómeno de conurbación por que están pasando, en Mosquera se propone la construcción de VIS con el objetivo de satisfacer la alta demanda que presenta este sector, ya que la gran cantidad de fábricas e industria ofrecen aún potencial consumidor para este tipo de vivienda.

OBJETIVO

Abordar el problema de la demanda de vivienda en estratos medios y altos, en áreas desarrolladas o sin desarrollar, teniendo como parámetros la realidad social del país, así como las nuevas tendencias de las agrupaciones urbanas, y con una visión prospectiva del problema.

LOCALIZACION**PLANTA PRIMER PISO****FACHADA PRINCIPAL****DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

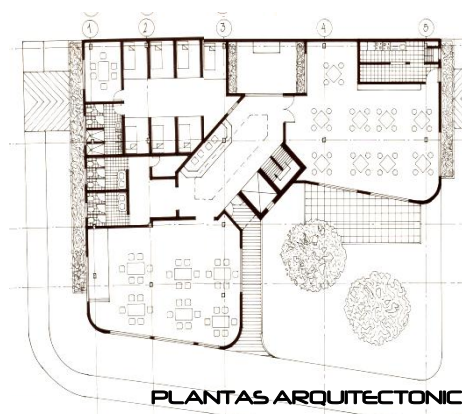
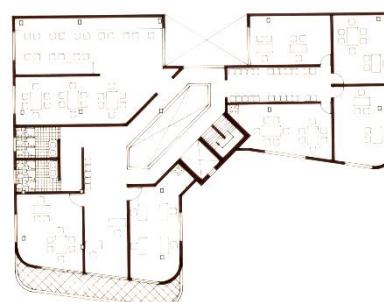
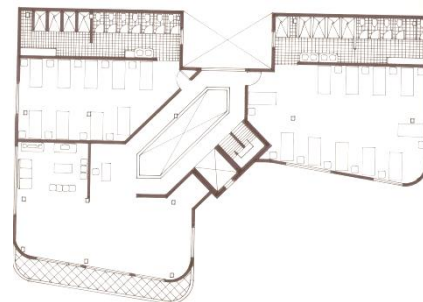
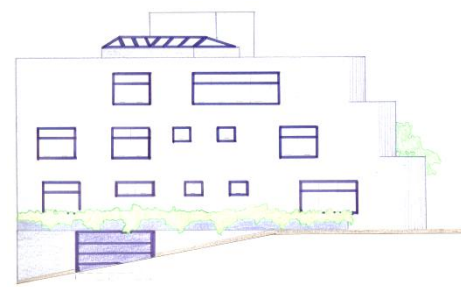
En este taller de diseño, el estudiante se enfrentará a problemas habitacionales para grupos humanos de ingresos medios y altos, tratando de abarcar toda la gama de soluciones posibles, desde la vivienda unifamiliar hasta las agrupaciones de alta o media densidad. Deberá ser riguroso en la identificación de la demanda de este tipo de vivienda, conceptualizando sobre aspectos cualitativos y cuantitativos, así como sobre densidades deseables, sistemas constructivos, costos básicos y aspectos formales, plásticos, estéticos y otros.

PORTAFOLIO DE CARRERA

JAVIER EDUARDO PULIDO LONDOÑO

LOCALIZACIÓN Y OBJETIVO

Esta propuesta está ubicada en el barrio chapinero alto, por ser un terreno inclinado puede hacer un escalonamiento y aprovechar el terreno para los parqueos, así mismo en la fachada principal genere unas terrazas acordes con este terreno

**PLANTAS ARQUITECTONICAS****FACHADAS**

PORTAFOLIO DE CARRERA

JAVIER EDUARDO PULIDO LONDOÑO

OBJETIVO

Para el desarrollo del proyecto en primer semestre, se tomo como base la teoría de los nueve cuadrados, el proyecto realizado fué un museo en un terreno virtual.

Gracias al trabajo realizado se conocieron conceptos para diseñar como planos, puntos, líneas etc.

En segundo semestre se tomaron dichos conceptos para realizar un centro de investigación pero ya en un terreno real en la Universidad Nacional

